

10¢

Antonio
Moreno



HEMEROTECA
RESERVA

CARTELES

EL SEMANARIO NACIONAL

VII

LA HABANA, MARZO 8 DE 1925.

NUM. 10



Stacomb
REG. U.S. PAT. OFF.

*Mantiene el cabello bien peinado
y a la moda*

*(Pidalo en Perfumerías, Sederías y Farmacias
de primer orden)*

CREMA
DE AFEITAR

DETALLES,
FRECUENTEMENTE,
DETERMINAN AL
INDIVIDUO.
—CUIDE SU APARIENCIA,
AFEITESE CON
MENNEN

MENNEN

CARTELES

EL SEMANARIO NACIONAL

ALFREDO T. QUILEZ,
Director.

EMILIO ROIG DE LEUCHSENRING,
Director Literario

FRANCISCO DIEZ,
Gerente General.

HEMEROTECA
RESERVA

OSCAR H. MASSAGUER,
Administrador.

Publicado por *Sindicato de Artes Gráficas de la Habana*. Avenida de Almendares y Bruzón —Cable y Telégrafo "Carteles"—Teléfonos U-2732 y U-1651.—Número suelto, 10 centavos; atrasado, 20 centavos. —Acogido a la franquicia postal y registrado en Correos como correspondencia de segunda clase.

¡Hace más fácil mi trabajo!



Machine
Ballena

PARA
MAQUINAS DE COSER
ENGRASA, LIMPIA, PULE

CREMA
DE AFEITAR

NO CULPE A LA NAVAJA
SI LE MOLESTA
EL AFEITARSE,
USE NUESTRA CREMA

MENNEN

NUESTRA PORTADA

Nuestra pasada portada reprodujo las facciones de uno de los más célebres actores de la pantalla. Y esta vez presentamos al público el retrato del no menos famoso ANTONIO MORENO.

Este as del cinematógrafo, cuyas actuaciones diversas en los más difíciles papeles nos han entusiasmado en múltiples ocasiones, nació en Madrid, y es de la más pura cepa española. A la edad de catorce años se trasladó a los Estados Unidos con su familia, y desde muy joven demostró tener notables facultades para el teatro.

Casualmente, y sin sospechar la importancia que el cine iba a tomar artísticamente, ANTONIO MORENO debutó con un pequeño papel en una cinta de la casa *Vitagraph*, que se dedicaba entonces a hacer *films* de aventuras.

Actualmente ANTONIO MORENO es una de las figuras capitales de la cinematografía americana.

NOTAS Y NOTICIAS

La compañía del Ba-Ta-Clan ha partido hacia las tierras aztecas, y no obstante el recuerdo de su actuación en nuestra capital no se ha borrado de la memoria de los habaneros, en cuyos oídos resuenan aún los acordes de los alegres vales y fox que nos trajeron de Londres y París, donde hicieron furor este año.

CARTELES, deseando presentar la mayor cantidad de atractivos para sus lectores, publicará en su próximo número el delicioso fox-jazz *OSE ANNA*, que obtuvo un éxito rotundo y definitivo desde la noche del estreno de Voilá París.

OSE ANNA fué uno de los sucesos de *Randall* en la Habana.

Desde el presente número hemos reanadado la publicación de los artículos costumbristas de Roig de Leuchsenring.

En el número próximo aparecerá una nueva serie de impresiones sobre el Carnaval.

Además, publicaremos un interesante cuento, inédito en castellano, del joven y célebre escritor francés Pierre Mac Orlan, que es uno de los maestros de la literatura de post-guerra.

Las canas son incompatibles con los peinados modernos

OSIRIS

Devolverá a su cabello el color de los años juveniles

Distribuidor:

DOMINGO ROMERO

Santa Clara número 7

Teléfono A-1524

La Habana



Las Mujeres

Pueden Retener

su Aspecto Juvenil

"La mujer que desee conservar su aspecto juvenil, deberá abstenerse de cremas para masaje y coloretes. Lo único que logrará, será endurecer la cara y destruir la fina textura de su cutis," dijo la Sra. Margaret Holmes Bates, conocida autora de trabajos de belleza, en una entrevista reciente.

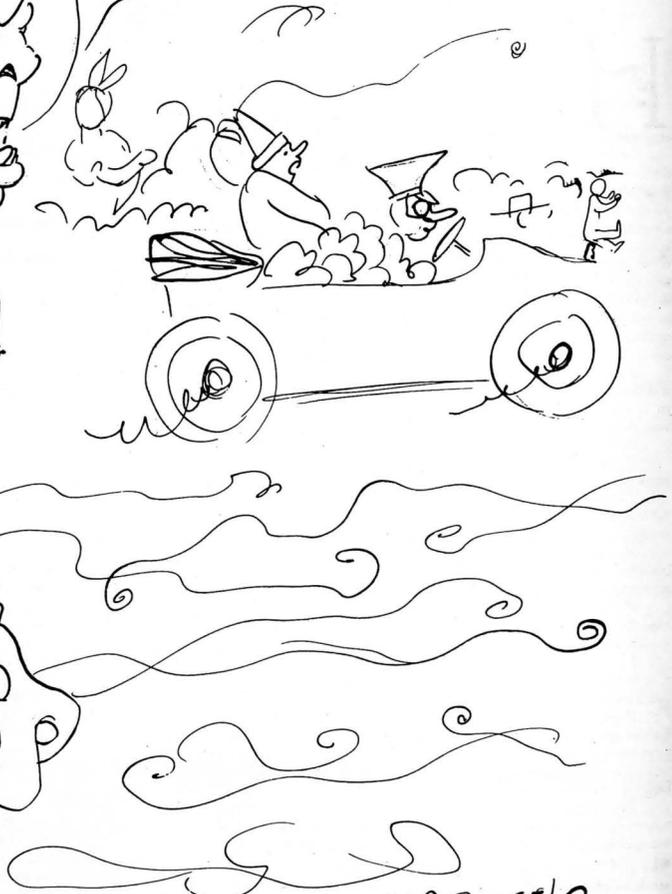
"Médicos reputados han declarado que si la mujer emplea métopos artificiales, se halla en peligro de perder la salud," prosiguió dicha autora. Un método perfectamente natural para tratar un mal cutis consiste en usar la cera mercolizada común, pues esta no añade nada al cutis, sino que, al contrario, lo cambia. La cera mercolizada, que se puede conseguir en cualquier farmacia (y que se aplica como el cold cream), desprende la piel externa, manchada, en finas partículas, de una manera suave, sin lesionar la nueva piel, joven y limpia que está debajo y que va apareciendo gradualmente. El cutis de aspecto hermoso que se obtiene en esta forma, es nuevo y muy diferente del cutis manchado. Esta es una manera de retener el aspecto juvenil.

PIDA 1 SIDRA ALDEANA 4



¡No le tiren serpentinas!

DESPUÉS QUE ME CHOTEO
MARIO NO PUEDO DAR CA-
RETA... ¡NI A GERARDITO!



MASSAGUER
1925



CARTELES

EL SEMANARIO NACIONAL



FUNDADO EN EL 1919 POR OSCAR H. MASSAGUER

VOL. VIII.

LA HABANA, MARZO 8 DE 1925.

HEMEROTECA
RESERVA

No. 10.

Política Nueva

HE aquí una feliz expresión que ha comenzado a circular, primero entre los políticos adictos personalmente al ilustre ciudadano elegido para ocupar la Presidencia de la República el día 20 del próximo mes de Mayo y, después, entre todo el pueblo, en general.

Las reiteradas declaraciones del General Gerardo Machado sobre su decisión de llevar por rumbos de rectitud, de eficiencia y de justicia su gestión de gobernar han sido el fundamento inspirador de la frase popular, hoy repetida por todos los cubanos, como nuncio de esperanza en un porvenir halagüeño, libre de las amenazas aglomeradas en el ambiente nacional con el torpe proceder de los hombres que hoy se encuentran al frente de las instituciones oficiales. ¿Cuál es la interpretación dada en la mente del pueblo a la expresión simbólica comentada en estas líneas?

Puede ser que la más interesante revelación acerca de las oscilaciones de nuestra accidentada política se encuentre en la adecuada respuesta a esta pregunta.

Entre aquellos elementos de la población cubana cuya actividad se emplea en un trabajo fecundo de utilidad social, interesado en la normalidad de nuestra vida pública, estas palabras tienen, ante todo, una significación radicalmente negativa.

Para ellos, *política nueva* significa:

1^o—Terminación del régimen de nepotismo, hoy preponderante en la administración pública.

2^o—Supresión del parasitismo administrativo, barriendo de las nóminas oficiales la carga agobiadora de los tipos vulgarmente designados con el nombre de *botelleros*.

3^o—Persecución implacable al peculado, la *filtración* y el cohecho, entregando a los Tribunales de Justicia a todo funcionario reconocido como culpable.

4^o—Cerrar el camino a los grandes negocios consumados a expensas del tesoro nacional o del bienestar colectivo, como los numerosos tramitados durante la actual administración.

Y, como consecuencia de la supresión de todas estas lacras y de la implantación de los nuevos principios llevados a la actividad administrativa:

1^o—Cubrir todos los altos cargos en los Departamentos del Estado con personas honorables y de capacidad previamente demostrada para la función que deben desempeñar.

2^o—Recta inversión de los fondos públicos en promover el progreso y el bienestar del país.

Todo lo cual significa una vasta obra de saneamiento administrativo, hasta lograr que todas las funciones públicas estén debidamente cumplidas y los ciento o más millones que el pueblo tributa al Estado y a los Ayuntamientos vuelvan a él en forma de servicios eficientes: vías de comunicación, escuelas y centros superiores de enseñanza, obras de sanidad y de beneficencia, adecuada protección a la propiedad y a la vida de los ciudadanos, definiéndose, de modo categórico, que los gobernantes no son los amos ni deben ser los explotadores del pueblo, sino los administradores de sus intereses, obligados a fomentar su prosperidad y a velar por su sosiego.

Como el cumplimiento de un programa de esta índole parece estar anunciado en las repetidas manifestaciones del futuro Presidente de la República, he aquí que se está produciendo, en el ánimo público, un movimiento general de adhesión hacia tan no-

bles propósitos, que arrastra hasta a las personas prevenidas por el partidarismo en contra suya.

Pero, entre los elementos políticos pertenecientes al partido triunfador, las interpretaciones de la *nueva política*, anunciada por el General Machado, quizás no son ya tan diáfanas y concordante. Desde luego, hay entre ellos, un gran número que participa del anhelo popular, favorable al movimiento regenerador iniciado por el futuro gobernante.

Aunque quedan otros núcleos de temible importancia, por su arraigo y decisión, en cuyo pensamiento han cristalizado interpretaciones muy distintas.

Muchos liberales, agotados por una abstinencia de doce años, e impacientes por disfrutar cuanto antes de los favores del poder oficial, se han apresurado a mezclarse con los turbios aportes que el releccionismo fracasado llevó a las filas del liberalismo, en las postrimerias de la campaña electoral.

Más o menos acomodados ya en la corriente burocrática meta de sus limitadas aspiraciones, no atribuyen a la expresión popular un valor excesivo, al extremo de llegar a la condición de peligroso para su acomodamiento personal.

A esta interpretación están ilusamente acogidos todos los elementos alzados por el favoritismo y la despreocupación, característicos de la actual situación política, a los altos cargos de la administración pública, pese a su ineptitud y a su carencia de escrupulosidad.

Es curioso observar como las actuales bandas de parientes y protegidos, rezumantes aún de su releccionismo viscoso, tránsfugas del liberalismo, del menocalismo y del zayismo, sucesivamente, invaden ahora el escenario político, disfrazados con la librea machadista, hablando enfáticamente de la cooperación que se disponen a prestar al nuevo gobierno, al que ilustrarán eficazmente con su gran experiencia en las funciones a cuyo frente han estado durante todo el período correspondiente al gobierno cuya gestión está a punto de expirar. En las quimeras de estas gentes incautas no existe un gran peligro. Ellas despertarán de sus sueños al sentirse barridas con toda la broza burocrática que hoy infesta y entorpece el mecanismo de la administración.

Mucho más peligrosa es la interpretación de otros grupos embriagados por la victoria electoral, para los cuales la *política nueva* anunciada por el General Machado, ha de consistir tan sólo en sustituir los empleados actuales con otros de procedencia política adecuada.

En su concepto, la renovación ha de consistir exclusivamente en el cambio de personal.

Una vez instalados ellos en las posiciones ambicionadas, entienden que ha llegado su oportunidad de procurar el fomento de su peculio privado, por los mismos procedimientos, torpes y culpables, pero efectivos para conseguir aquel propósito, vigentes hasta ahora.

A todos estos equivocados, el nuevo Presidente debe hacerles advertir a tiempo su equivocación, para evitarles otras desagradables consecuencias.

A todos los altos cargos del gobierno, deben ir *nuevas* personas; todo lo actual está podrido y es preciso raer la podredumbre de nuestra vida pública.

Pero entiéndase que cada *nuevo* funcionario ha de ser un hombre capaz de cooperar en el desarrollo de la *nueva política* que Cuba entera aguarda con el corazón anhelante de impaciencia.

Motivos de Carnaval

El Reinado de Momo

por Roig de Leuchsenring

ESTE año, ha vuelto el rebaño humano a obedecer sumiso a la rutinaria voz de la costumbre y de los convencionalismos sociales.

Y al arrancar del calendario la hoja que señala le fecha precisa e invariable, en que todos, olvidando penas y sinsabores, deben divertirse y engañarse a sí mismos, creyendo que engañan a los demás, hombres y mujeres, con ese infantil e inconsciente alborozo de colegiales en horas de asueto, han abandonado sus trabajos, sus preocupaciones y sus intereses, para cambiar, durante unos días, por una tosca careta de cartón y un traje de colorines, la máscara y el disfraz con que se cubren durante la vida.

rante el resto del año, en la lucha Pero, a pesar del entusiasmo y regocijio con que se vienen celebrando este año los carnavales, el reinado del Dios Momo está llamado a desaparecer por completo.

Y es lógico que esto suceda. Ha sido siempre el carnaval una fiesta de tendencias eminentemente democráticas. De ahí, que adquiriese su mayor auge y esplendor en otras edades, cuando la división entre pobres y ricos, humildes y poderosos, era mucho más marcada que en nuestros días.

Entonces, gozaban aquéllos co-deándose con éstos, y el esclavo y el sirvo se sentían felices alternando con su dueño y señor. La careta igualaba a los hombres durante unos días.

Hoy, confundidas casi por completo las distintas clases y castas en que antaño estaba dividida nuestra sociedad, de esas demostraciones populares del carnaval apenas han ido quedando más que las comparsas y alguna que otra máscara aburrida; pues los paseos, quitándoles las serpentinatas y los confettis, son idénticos a los de un domingo cualquiera, y si los bailes se ven concurrirlos sucede lo mismo en cualquier época del año.

Y las fiestas públicas, a tanto la entrada, que ahora se celebran en hoteles, cafés y establecimientos, ya con el nombre de bailes venecianos o turcos o la denominación de días de moda azules, rojos o verdes, han roto al picuismo de nuestra llamada buena sociedad.

Un empedernido bailaror nos dijo...

Noches pasadas nos encontramos en uno de los bailes del Teatro Nacional, con un amigo, respetable señor que con arte y habilidad quiere disimular sus cincuenta muy cumplidos, bailaror incansable y *correntón* por naturaleza y costumbre.

—Mire usted,—nos dijo,— el espectáculo que hoy ofrece Tacón. Es verdad que el teatro está de *bote en bote*; pero tal parece, si no fuera por la música, que se asiste a un velorio. Ni risas, ni bullicio, ni alegría franca y espontánea, que como dijo un poeta, nace del corazón. Las parejas bailan, se mueven, pero automáticamente: vienen a cumplir un deber, una obligación que el almanaque les impone.

¡Qué distintos estos bailes del Nacional de aquellos famosos bailes—una de las diversiones más típicas

de nuestro antiguo y bullicioso carnaval—que se celebraban en este mismo coliseo, cuando no era más que Teatro Tacón!

—He alcanzado alguno—le contesto.

—Pues si usted lo recuerda, comprenderá la exactitud de lo que le afirmo. Entonces... El baile está en su apogeo. Por el salón, decorado con guirnaldas, flores y luces, se mueven, gritan y cantan estrepitosamente, sin seguir apenas los alegres acordes de la orquesta, mil y mil parejas disfrazadas con vistosos y llamativos trajes, en los que abundan los colores chillones, los cascabeles, las cintas. Vinos y licores corren en abundancia. En los palcos, se ven encumbrados y poderosos personajes y alguna que otra encofetada señora que asiste de incógnito; mientras alegre los aires, sin mezcla de ex-

tranjeros y bárbaros *bailables*, el clásico y criollísimo danzón... Perdóneme, amigo, pero estaba soñando. ¡Sueños de un viejo!

—Que todavía tiene el corazón muy joven—me apresuro a añadirle.

—Es verdad. La juventud de hoy cree que se divierte, pero se engaña. Su placer mayor está en hacer ver a los demás que se divierte. Baila y se rie para el público. Fíjese en aquel joven disfrazado de apache. Procura llamar la atención de los que le rodean, busca las miradas de los conocidos, y cuando éstos no le ven él los llama. De lo que menos se ocupa es de su compañera, buena moza en verdad.

—¡Oh eterno y empedernido teatro!

—Vuelva usted la vista hacia este lado. ¿Ve aquel señor?

—¿Quién? ¿...?

—No sea indiscreto. Cállese el nombre. Es viejo ya. Pulcra y criolamente vestido con su blanco traje de dril y sus zapatos amarillos, pequeños y finos, no se ocupa de los demás; tan sólo atiende a la música y a su compañera. ¡Lo vé usted alegre y jovial? Apuesto cualquier cosa a que la mujer que con él está, no le cambiaría por ninguno de nuestros fátuos y sosos *chiquitos de sociedad*.

Un Don Juan... metido en la pía.

No llama entonces la atención una máscara que a través de su traje de *Don Juan Tenorio*, deja adivinar, por su tipo fornido y tosco, a un hijo de Galicia, dedicado al comercio de viveres *más o menos finos*. Recorre el salón a grandes pasos. El público empieza a burlarse de su estafalaria figura y a *tomarle el pelo*. Después, apartándose de la algarazara general, el enmascarado camina solo, lentamente, tropezando con todos. De repente se detiene: al buscar una salida ha chocado contra un espejo. Vuelve a caminar, con la misma vacilación, con el mismo encogimiento, siempre indeciso...

¿Quién es esa máscara? ¿Qué le pasa?

¡Ah, lector!, es una máscara que se ha cortado, que está, como se dice vulgarmente *metido en la pía*... que se da cuenta de que hace

(Continúa en la pág.)

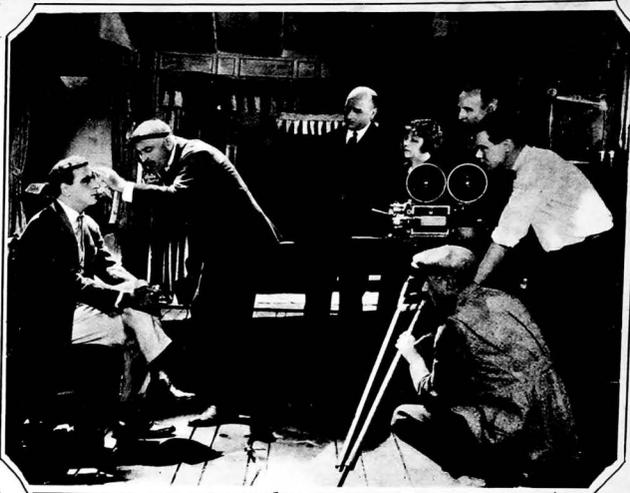


De la Farándula Silente



El admirable LON CHANEY tal cual aparece en una de sus últimas producciones en la cual interpreta un trágico papel de clown.

(Foto Metro Goldwyn)



Momentos en que MILTON STILLS se disponía a someterse a la tiranía de la cámara, antes de filmarse la primera escena de una película hecha en el Biograph-First National Studio, de Nueva York.

(Foto First National)



Vemos aquí a la deliciosa BILLIE DOVE, en el puente del yacht en que acaba de realizar un corto viaje, para descansar de sus áridas tareas cinematográficas.

(Foto Fox)



Uno de los espléndidos paisajes que aparecen en EL MUNDO PERDIDO, el cine-drama basado en la célebre novela de Conan Doyle

(Foto First National)

Como Los Galos

por Georges D'Esparbes

Georges D'Esparbes, es uno de los más vigorosos cuentistas franceses modernos. Brillante prosista y poseedor de una imaginación privilegiada, ha evocado en sus narraciones algunos de los más bellos episodios militares de la epopeya napoleónica.

El relato que publicamos hoy exalta las siluetas de los rudos y heroicos soldados que el Emperador llevó victoriosamente a todos los extremos de Europa.

Disponiense a cargar. Mientras se arreglaban un poco, los oficiales hablaban en las filas: —Pues yo os digo que nuestro general no ha de volver. Anteayer, mientras nos cañoneaban los austriacos de Dusseldorf, se quedó solo frente a ellos.

—Exacto. Yo lo ví; peleaba a su modo.

—Sí, cuando tenía gana de divertirse o de estrirse: peleaba desnudo de cintura para arriba, sin armas en un caballo en pelo, con los puños.

—Como nuestros antepasados en Trasimeno.

—Ya no hemos de ver más *aque-llo*; ¡qué lástima!

—¿Crees que le habrán matado? —Estoy seguro.

En aquel instante, escoltado por una patrulla, un hombre entró en las líneas francesas.

Un espía.

* * *

Avanzaba en medio de la tropa. Lagas horribles se abrían en su cuerpo. Cada paso que daba era una lucha.

El hombre aquel, cubierto de lodo, vestido con un girón austriaco, aunque encorvado, dominaba a los demás soldados.

El cuerpo le sangraba por todas partes. La cabeza sobre todo. Estaba hendida por dos sablazos y desgarrada después. La carne del rostro, despellejada violentamente hasta la barba, caía en tiras sobre la garganta. Un alcazuello purpúreo.

El Estado Mayor hizo que aquel espectro se detuviera.

—¿De dónde vienes?

El hombre no contestó.

—Es un austriaco de la brigada de Haddick; reconozco el uniforme.

—¿Es verdad? ¿cómo te llamas?

El hombre abrió las mandíbulas. Una bala se le había llevado la lengua.

—Pero podrá escribir

Dieron al austriaco un cuaderno y un lápiz. Meneó la cabeza y retrocedió.

—¿Qué hacer con este ser informe? Está mudo. Además es iletrado. No se puede sacar nada de él. Bastantes espías hay en derredor de nuestras líneas para que nos entengamos con éste. La acción em-

pieza. Que se vaya a otro lado para que le ahorquen. Soldate.

Le dejaron. El coloso, tropezando aquí y allá, se fué.

Llegado que hubo a los equipajes, paróse ante los caballos tomados al enemigo, desató uno del poste, una enorme yegua que encontró sólida, y le quitó el arnés.

Bridas, freno, silla y chabráis cayeron. Cuando la yegua estuvo en pelo, el hombre, a su vez, se desnudó.

Arrojó desdenosamente el sable inútil, después el uniforme austriaco, el chaleco, la camisa, las botas. En seguida montó.

Hubiérasele tomado por un héroe de los tiempos fabulosos, por uno de aquellos galos mercenarios de Anibal que se quedaban desnudos en los días de combate, para ostentar mejor las heridas.

El extranjero fué a colocarse detrás del escuadrón que dirigía la brigada izquierda, junto al primer batidor. Apenas se hubo colocado, gruñieron las voces. La caballería comenzaba:

—¡Tened cuidado!

—¡Escuadrones, adelante! ¡Marchen!

Los dragones arrancaron.

—¡Al trote!

El hombre se acercó a la muerte; yendo hacia ella, se adelantó veinte pasos a los escuadrones.

—¡Al galope!

En el viento de la carrera, diez mil crines se alargaron.

—¡A la carga!

Resonó todo el terreno. Soldado, tempestuosos, visiones deslizantes, arrebatadas como hojas caídas, le gritaron al espía: "¡Eh! ¡hombre! ¡cuidado!" Pero las voces se perdieron en el tumulto. Choque tremendo. Los pechos de las caballerías contrarias se rompían.

El hombre reapareció. Con su talla gigante, sobrenadaba en la pelea y el desórden.

Después, aquella roca humana anduvo.

Su manera de combatir era fantástica. A caballo, extendía a derecha e izquierda sus espesas manos inermes, plantaba las uñas en las nuucas, levantaba en vilo a dos enemigos, golpeaba sus cabezas una contra otra, y las tiraba rotas, abolladas, vacías.

Ante aquella *visión* advertida por todo el ejército, un clamoreo volvió sobre el combate:

—¡Es él! ¡Es su manaza! ¡Es el Mostacero de Jemmappes! ¡El Cochero de Arlón! ¡Vivo! ¡Está vivo! ¡Está ahí!

Aquel inmenso grito de alegría intimidó a los austriacos. Vióseles vacilar, retroceder. Pronto estuvieron derrotados. Pero el jinete se hundía sin cesar en los batallones fugitivos. Allí, a sus anchas, escogía los más fuertes, los derribaba, los levantaba, los echaba sobre los muslos y los juntaba, frente a frente, con puño tan recio, que al hacerse morían y volvían a caer hacia atrás en un vapor rojo. Al cabo, roñearon al gigante, le detuvieron.

—¡Alto! ¡cuidadano! ¡batalla ganada! A descansar.

Inmóvil, con el vientre y el pecho desgarrados, aquel hombre nada ya de humano tenía. Los cadáveres se amontonaban hasta su cabeza... esrechamente apretados, que la yegua, impedida por ellos, no se meneaba. En torno de él, cinco mil soldados formaron círculo.

Un ayudante general murmuró: —Es verdad, parece un galo...

Con los ojos puestos en Dusseldorf el jinete no se había movido

—¿Qué es lo que espera?

¡Siguieron su mirada; se apartaron. Dos granaderos traían un uniforme.

—¡Ah! no—dijo un joven teniente, —eso es lo que esperaba.

Estaba en lo cierto. Al ver los bordados de oro, el herido tendió las manos rojas.

Sin desmontar, con lentitud, vistió sobre sus heridas la larga levita azul, y se ciñó el cinturón nacional. Después, plantó sobre su calavera el sombrero de batalla de luengas plumas.

—¡Viva Gelloy! ¡Viva Pan-de-Lard!—tronaba la llanura.—¡Es el general! ¡Viva la Nación!

Por última vez, el jinete fantasma pasó la mirada sobre los regimientos.

Los *inspeccionaba* sin duda.

Después, oyóse un chasquido; el hombre y el animal se doblaron.

En seguida se apretó el círculo. Pero era cosa concluida

Reconocido, al cabo, por sus tropas, el general Gelay acababa de derribarse, muerto, sobre su caballo muerto, en el montón de muertos.

Protesta Vital

por Agustín Acosta

Muere, oh árbol, la última voluntad de tus hojas, en esta parodia de invierno, y ya la dulce gracia del nido desalojas, que más que tú será prolífico y eterno.

No obstante, allá en tu rama más débil y ligera, como una protesta vital, un serpentina junco se enrosca a la manera de la sierpe del pecado original.

Y yo pienso:—Oh Dios mío! Si al árbol quitas vida, ¿por qué le dejas la virtud de protestar en símbolos de vida y en amagos de juventud?

La Pantalla y sus Héroes



Viendo en esta actitud implorante a la deliciosa BETTY BLITHE, casi envidiamos al imposible mandarin que aparece con ella en Chu-Chin-Chow, una de las más recientes y mejores producciones de la Metro Goldwyn



Esta bella escena pertenece a la gran producción Romola, de la Metro Goldwyn, en la cual aparece la suave LILIAN GISH interpretando un papel de princesa italiana del siglo XV.
(Foto. Metro Goldwyn)



El gran THOMAS MEIGHAN, célebre actor de la Paramount aparece aquí dando lecciones de tiro a la bella ESTELA TAYLOR.

(Foto. Paramount)

Notas de



Juanita Hamel

JUANITA HAMEL, talentosa artista americana, cuyos deliciosos sketches y dibujos embellecen las planas de grandes revistas y periódicos neoyorquinos, que acaba de pasar una corta temporada entre nosotros.

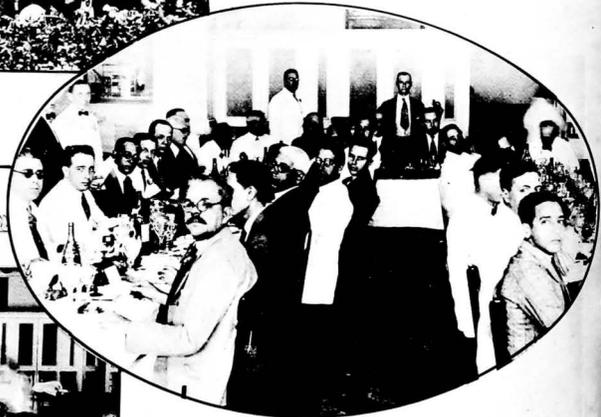
(Foto Int. Newsreel)



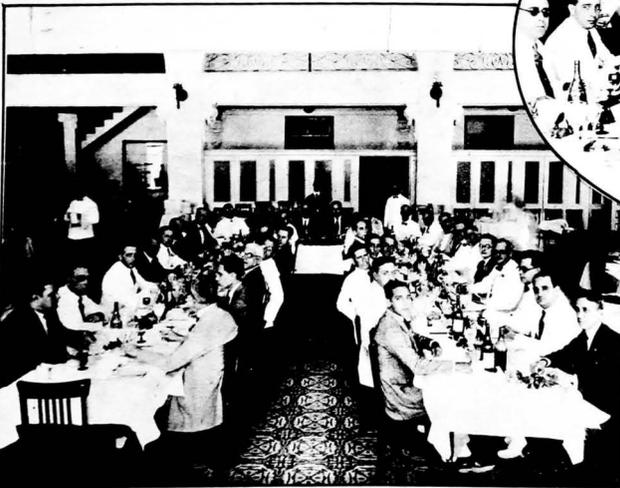
Grupo de personalidades e intelectuales de la colonia gallega, que ofreció un Xantar, homenaje a la actriz Mary Isaura, en los manantiales del agua mineral La Cotorra, al cual asistió el maestro Vives.



Parte de los concurrentes al almuerzo homenaje que se ofreció la semana pasada a las directivas saliente y entrante de la Asociación de Barberos, en los jardines de La Polar.



Recientemente se celebró en Santiago de Cuba un banquete en el Hotel Venus, en conmemoración del sexagésimo quinto aniversario de la fundación de la casa Bacardi. Aquí aparecen dos aspectos de la fiesta, en que se ven directores y altos empleados de la empresa, con los representantes de la prensa. La casa Bacardi es una de las empresas que más han contribuido a consagrar la excelencia de nuestra producción industrial ante los grandes mercados del mundo.



Actualidad



Grupo de concurrentes al almuerzo ofrecido en Tiscornia, la semana pasada, por el Comisionado de Inmigración, doctor FRANCISCO HERNANDEZ, a los repórters encargados de la información de dicho departamento.



ENRIQUE GAY GALBO, redactor de Cuba Contemporánea, al que sus amigos y admiradores ofrecieron recientemente un almuerzo, con motivo de haber terminado brillantemente sus estudios de Derecho en la Universidad de la Habana.



JOSE A. CLARK, joven y notable galeno, jefe de internos del hospital Mercedes hasta hace poco, y que acaba de ser nombrado cirujano de dicho hospital.



La semana pasada el notable escritor norteamericano JOSEPH HERGESHEIMER, autor de San Cristóbal de la Habana y El Mantón Resplandeciente, dos novelas en las que aparecen bellamente descritos algunos aspectos de nuestra vida colonial, fué objeto de un almuerzo homenaje que un grupo de intelectuales le ofreció en el Hotel Inglaterra. Rodeando al homenajeadó se ven en esta fotografía los señores Jorge Mañach, J. A. Fernández de Castro, Luis A. Baralt y J. Crespo de la Serna



La Academia de Aplicación del Ejército, del Campamento de Columbia, celebró el sábado pasado su fiesta de entrega de diplomas a los oficiales que en ella han cursado estudios. Dichos oficiales aparecen en esta fotografía. (Foto. López y Lápez)

El Comandante ROGELIO ZAYAS BAZAN, Gobernador de Camagüey, acompañado por su distinguida esposa, familiares y amigos que lo fueron a despedir, poco antes de embarcar para los Estados Unidos.



Páginas que dan frío.



Para que en el mundo entero se despertara un entusiasmo formidable por el boxeo, bastaría que los promotores organizaran de vez en cuando unos encuentros tan interesantes como este...



La presente fotografía es una imagen tangible de lo mal repartidos que están los bienes sobre la tierra... Este feliz mortal rodeado por un verdadero batallón de odaliscas modernas, y nosotros... envidiándolo.

(Foto Fox)



Esta linda salvaje es VIRGINIA BROWN, tal cual aparece en una de sus últimas producciones cuyo argumento se desarrolla en Sur América... Si nos aseguran que las selvas vírgenes están pobladas por indígenas como ésta, valaría la pena hacerse explorador!
(Foto First National)

Maltina "TIVOLI": Vigor, Nutrición, Belleza

El Verdadero Sherlock Holmes

por
Sir Arturo Conan Doyle

(Traducido expresamente para CARTELES por MARIO COLL GARCIA)

EN los tiempos en que yo estudiaba medicina en Edimburgo, la Universidad de esa ciudad contaba entre sus profesores, con algunos hombres verdaderamente notables. Pero entre todas las personas que tuve ocasión de conocer en aquel entonces, no recuerdo a nadie más interesante que Joseph Bell, cirujano del Hospital de Edimburgo. Bell se hacía tan simpático físicamente como moralmente. Delgado, escueto y nervioso, de nariz larga, rostro agudo, ojos grises de mirada penetrante, hombros angulosos y de andar irregular, hablaba con una voz fuerte y discordante. Aunque era un hábil cirujano, excelaba sobre todo en los diagnósticos, y no tan solo en los de la enfermedad, sino en los de la profesión y del carácter. Nunca supe porqué pero le llamé la atención, entre la bandada de estudiantes que frecuentaba las aulas, y me empleaba para atender a sus enfermos de paso, lo cual consistía en ponerlos en fila, esbozar ligeramente sus casos, e introducirlos, en la sala donde se hallaba el profesor, rodeado de sus internos y alumnos. De este modo pude estudiar sus métodos, y observar que una rápida ojeada le decía mucho más sobre cualquier enfermo, que los datos de mi cuestionario. Si bien erraba a veces, en ciertas ocasiones los resultados de su sistema eran sorprendentes. Citaré el ejemplo siguiente como uno de los más característicos:

—Usted es antiguo soldado, ¿no es cierto amigo mío?—le preguntó un día a uno de sus clientes.

—Sí, señor.

—¿Ha dejado su regimiento hace poco?

—Sí, señor.

—¿Regimiento de *highlanders*?

—Sí, señor.

—¿Sub-oficial?

—Sí, señor.

—En guarnición en las *Barbadas*?

—Sí, señor.

—Este hombre, señores,—nos ex-

En este interesante artículo, el celebre novelista inglés Sir. ARTHUR CONAN DOYLE nos cuenta como creó su famoso Sherlock Holmes, y todas las dificultades con que se tropezó al tratar de colocar un nuevo tipo, su original detective, en el mundo de la ficción.

plicaba después,—no pretendía faltarnos el respeto al conservar su sombrero en la cabeza mientras nos hablaba; en el ejército nadie se descubre, y esa costumbre la habría dejado si hubiera abandonado el ejército desde algún tiempo. Tiene un aire autoritario y su tipo es decididamente escocés. Y lo que me hace pensar en las Barbadas, es su elefantiasis, que es una enfermedad de las Indias Occidentales y no de Inglaterra”.

Y para todos los Waston que for-

maban su auditorio, lo que había parecido milagroso unos momentos antes, se volvía de pronto muy sencillo. No resulta sorprendente al haber visto de cerca a ese hombre que yo pensara en utilizar su sistema en mi provecho, ampliándolo, cuando traté de crear la personalidad de un detective científico que resolviera los más áridos problemas por sus propios medios deductivos, y no mediante las locuras del criminal. Bell, además, tomó gran interés por mis historias policíacas, y hasta trató de sugerirme algunas ideas que, menester

es confesarlo, no resultaron muy prácticas.

NACIMIENTO DE SHERLOCK HOLMES Y DE WASTON

Llevaba cerca de un año de casado, cuando empecé a convencerme que podría continuar toda mi vida escribiendo historias y novelas cortas sin adelantar un solo paso en la carrera de las letras. Me sentía preparado para crear algo más original, más sólido. Gaboriau me atraía por su método hábil y neto de construir dramas y M. Dupin, el magistrado tectivo de Edgar Poe, era uno de mis héroes favoritos desde la niñez. Sería capaz de añadir una creación a la de esos autores? . . . Pensaba entonces en mi antiguo profesor, Joe Bell, con su perfil de aguililla, sus gestos raros y su manera casi fantástica de observar los detalles. Si él hubiera sido detective habría tratado ciertamente de unir una ciencia exacta, a un método agradable que era en él una cualidad del todo instintiva. Yo debía afanarme en lograr eso. ¿Porqué no sería posible en la ficción lo que era posible en la vida? No basta prestarle a un hombre todas las dotes de inteligencia; el lector quiere ejemplos. La idea me gustó. Pero ¿cómo iba a llamar mi héroe? Me repugnaba ese arte elemental que consiste en forjar nombres que recuerdan la naturaleza moral del personaje. Entonces vino a mi mente el nombre y la silueta de Holmes, que se trocó en Sherlock Holmes.

Y como no podía narrar por si mismo sus hazañas, debía tener un camarada cualquiera, sin gran personalidad, apto a servirle de pantalla, instruido, hombre de acción, capaz en todos los casos de secundarlo en sus empresas y de relatarlas. Ese hombre sin gran relieve, necesitaba un nombre tranquilo y neutro: Waston me pareció excelente para ello. Así, en posesión de mis dos protagonistas escribí *Un crimen extraño*.

En vista de que este libro obtenía algún éxito en los Estados Unidos, supe que Stoddart, el agente

(Continúa en la pág. 22)



Sherlock Holmes tal cual se lo imagina Conan Doyle.

Deportes Mundiales



Aileen Riggan y Helen Wainwright, no conformes con los laureles conquistados en natación, ahora están practicando fuertemente el aristocrático "Golf", y ya son varios los inteligentes en este deporte que le auguran a las monísimas chiquillas nuevos triunfos en este deporte. Esta foto fué tomada en la Florida, donde se encuentran haciendo exhibiciones

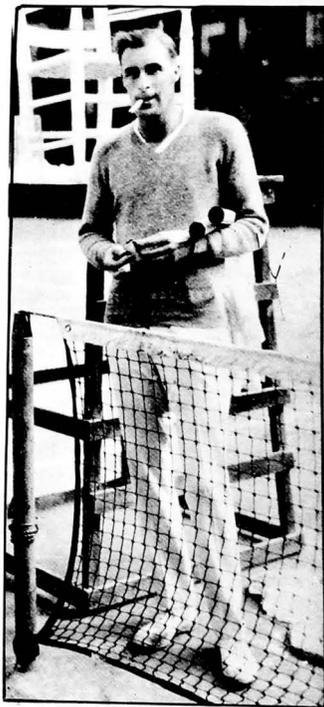


JACK SCHAEFFER, el maravilloso jugador de carambolas, que ganó la semana pasada un espectacular juego, haciendo las cuatrocientas carambolas en una sola tacada. Al siguiente día hizo las cuatrocientas en dos secciones. Es de esperarse que este novel jugador derrote nuevamente al campeón Hoppe.

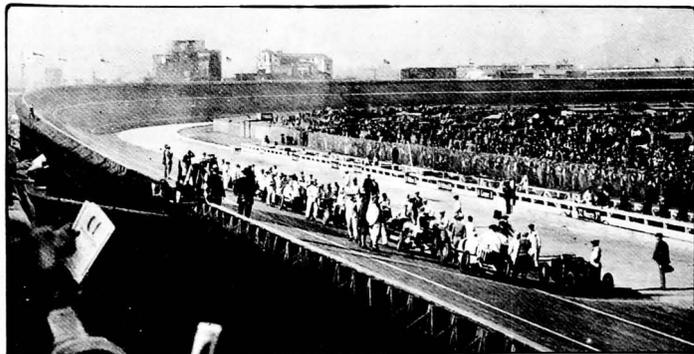


El tennis cuenta con tantos admiradores en todas partes del mundo, que para no sustraerse de tan interesante deporte, se ha estado practicando sobre hielo y utilizando palas, en vez del clásico "racquet" que no puede utilizarse en la humedad.

(Fotos Internacional).

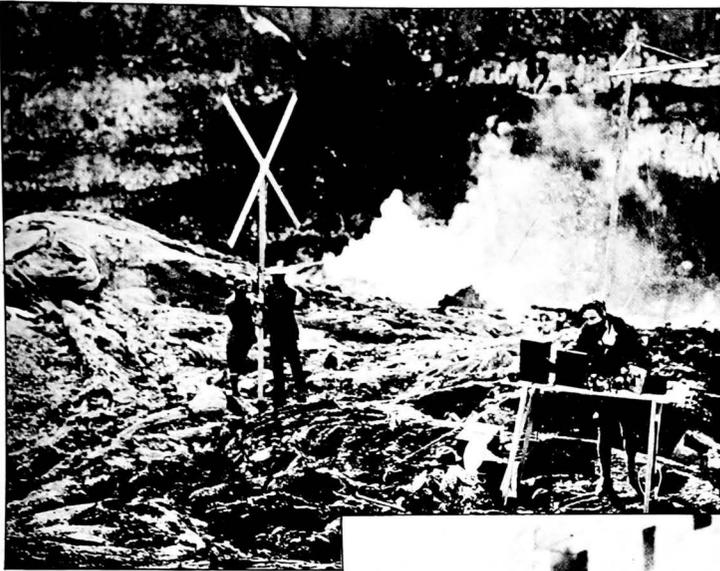


WILLIAM TILDEN II, la maravilla del tennis, continúa dando mucho que hacer. Alonso, la maravilla hispana, hoy un futuro súbdito de Uncle Sam, fué fácilmente derrotado por el juego segurísimo del infatigable Tilden.



Presentamos a nuestros lectores la hermosísima pista de CULVER CITY, donde el ya famoso driver Tommy Milton, se anotó una victoria más, para enriquecer su brillante historia de driver afortunado. Culver City fué testigo de su proeza y a la vez Milton se adjudicó el record mundial de velocidad, que lo es de 126.88 millas por hora. El antiguo record lo tenía Bennet Hill, 126.9. Milton sólo empleó en el recorrido de las 250 millas, 1 hora, 58 min. 13 seg.

De Ambr Memoria



En esta fotografía vemos al profesor ROCCOTTI, de Milano, haciendo experimentos con aparatos de radio en el cráter del Vesubio. En estas pruebas se demostró que es imposible recibir comunicaciones en la zona eruptiva del volcán, y solamente a unos trescientos pies de ella, comienzan a tener eficiencia los aparatos, aunque de modo muy imperfecto.



Esta instantánea fué tomada en Roma, durante uno de los muchos motines fascistas que se registraron últimamente en dicha ciudad.



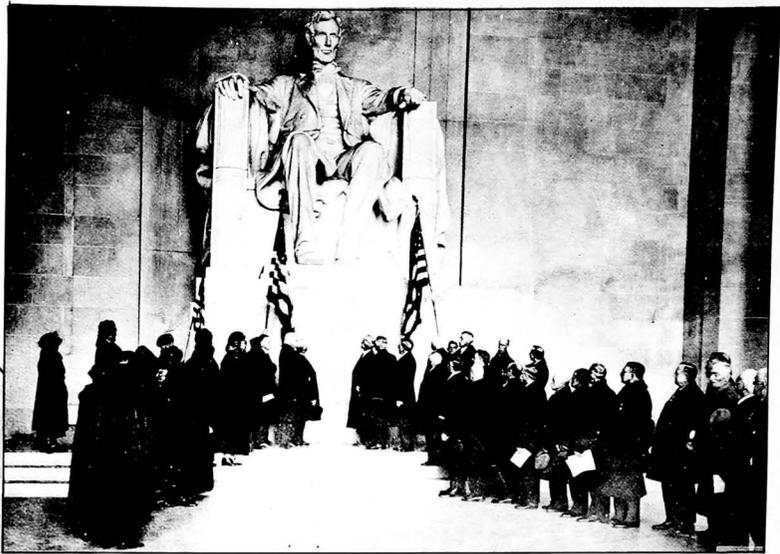
Fotos International)

Este nuevo sistema de salvavidas ha sido probado recientemente en Berlín, con resultados ampliamente satisfactorios. Está todo fabricado de goma elástica, es muy ligero y permite estar sentado cómodamente dentro del agua.

Estado en que quedaron los vagones del expreso que, hace poco, descarriló en Donegal, Irlanda, siendo lanzado desde lo alto de un puente. En este terrible accidente resultaron cuatro muertos y nueve heridos, que tuvieron que esperar socorros durante muchas horas, bajo una tormenta, por hallarse en uno de los lugares menos poblados de aquella región.



Los Ferios



El aniversario del nacimiento de Lincoln fué conmemorado solemnemente en los Estados Unidos, y su enorme estátua que se alza en el Lincoln Memorial, recibió ese día la visita de múltiples comisiones patrióticas y oficiales, que rindieron homenaje a su memoria.
(Foto Harris and Ewing)



Muchos alarde de habilidad, valor o sangre fría, se llevan a cabo oscuramente, lejos de los cheers y aclamaciones. Aquí vemos algunos de los obreros que trabajan en la estructura de acero de un edificio construido por la Compañía de Teléfonos de New York, desafiando el vértigo, y almorzando tranquilamente sobre el esqueleto del rascacielos.



Esta fotografía nos muestra una vez más la silueta rubicunda del popular actor ROSCOE ARBUCKLE, en compañía de Miss DORIS DEANE, su futura esposa. El célebre Fatty, anunció recientemente de modo oficial su compromiso.

Deportes de Última Hora



MARIO AVELLANAR el novato jugador del Loma Tennis, que se adjudicó un bonito triunfo y con él, el campeonato nacional JUNIOR DE TENNIS. Avellanar tuvo que sudar brava pues el score 7 x 5, 3 x 6, 6 x 4 y 9 x 7, nos indica lo peleado que estuvo el título.



Esta fotografía la forman los delanteros del club Olimpia que no pudieron contrarrestar el empuje del Iberia y tuvieron que conformarse con una honrosa derrota de 0 x 2 goals. Se viene notando con desagrado de los fanáticos, el juego algo violento que vienen desarrollando los equipos contendientes.

(Foto. José Luis)

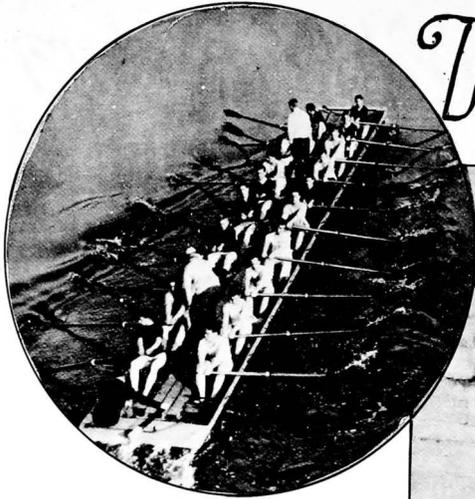
DUSK, el valioso ejemplar hija de Broomstick, volvió el pasado domingo a ganar, siendo ésta su cuarta victoria consecutiva en el actual meeting hipico. Richards, el popular jockey, ha sido quien ha guiado a Dusk en sus cuatro salidas. Red Legs salió como un tiro y se mantuvo delante pero desistió en las últimas cincuenta yardas



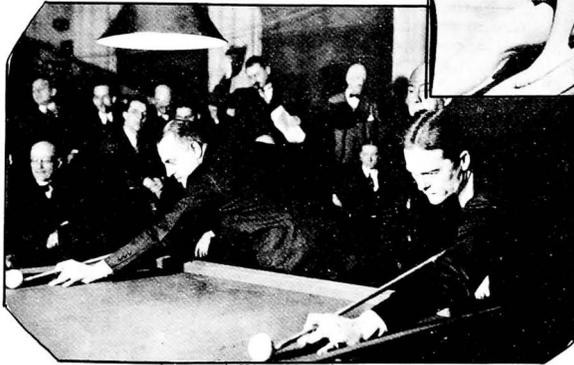
Fotografía de Mr. y Mrs. S. K. L. Ross, en nuestro hipódromo, mientras presenciaban las carreras del sábado. Mr. Ross es un hipico 100 x 100 y poseedor de los valiosísimos ejemplares SIR BARTON, BILL KELLY y otros. Mr. Ross, trajera sus ejemplares a Cuba, pero los premios y sistemas del Oriental Park, no seducen a ningún dueño de caballos de calidad de la nación amiga.



Deportes en Yankeeelandia

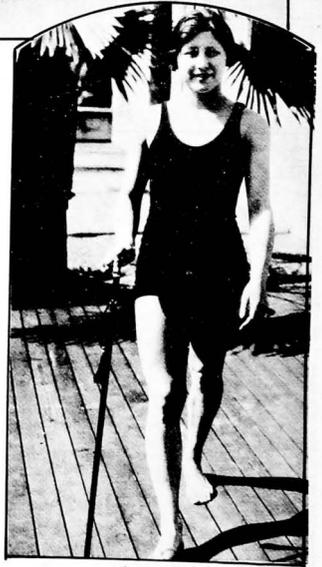


Los estudiantes de la universidad de Harvard rompieron el fuego el diez y siete de Febrero en el río Támsis de New London, bogando en ingenioso equipo, que permite al coach corregir los defectos de veinte futuros miembros del crew.



Interesante fotografía de Hoppe y Cannefax en los momentos de comenza el match a 600 carambolas, en que Cannefax no logró derrotar al Rey de carambolas a tres bandas, Willie Hoppe, a pesar de la ventaja inicial obtenida por Cannefax.

Este ramillete de bollezas, son magnificas nadadoras y algunas de ellas, campeonas olimpicas, que están pasando un buen rato en San Augustine, Fla. En esta foto están, Helen Wainwright, de New York; Ethel Laikie, Chicago; Eleanor Garretti, San Rafael, Cal.; Agnes Geraghty, New York; Gertrude Ederle, New York; Sybil Bauer, Chicago; Alice Riggis, New York; Martha Norquious, New York.



Miss ELEANOR GARRETI, de San Rafael, Cal. veloz nadadora, que en las pasadas competencias celebradas en St. Augustine, Fla. logró derrotar a conocidísimas estrellas de todos los estados de la unión.



(Fotos Internacional)

A pesar de todas las simpatías de Paavo Nurmi, WILLIE RITOLA, es siempre un gran favorito en los Estados Unidos, por el largo número de años que Ritola dedicó a defender la bandera americana. Aquí hemos sorprendido a Willie, enseñando a los muchachos de un High School de N. Y., la mejor manera de sacarle partido a la velocidad de las piernas.

De Todo Un Poco



EL.—“El beso es el lenguaje del amor...”
 ELLA.—“Háblame en ese lenguaje.”

(Dibujo de Abril Lamarque.)

En un bazar:
 —Vea, joven, el espejo que me ha mandado no es cuadrado.
 —Sí, se ñor, cuadrado.
 —Tampoco lo es el estuche del mismo.
 —Sí, señor, cuadrado.
 —Entonces, ¿es que soy yo un imbécil?
 —Sí, señor, cuadrado.

Entre marido y mujer—que es muy fea y de mal carácter,—durante una acalorada disputa:
 La mujer.—¡Ah! ¿Y te atreves a mirarme cara a cara?
 El marido.—¿Que quieres, mujer! ¡Uno se acostumbra a todo!

En un exámen:
 —¿Sabe usted cuántas son las partes de la oración?
 —¡Vaya si lo sé!
 —¿Y usted?
 —¡Pues no he de saberlo!
 —Entonces es inútil que yo se lo diga.

En la puerta de un teatro:
 El autor.—Perdona, chico, pero no estoy para nada; estos días de estreno son horribles.
 El amigo.—No tienes que decirme lo; hoy estreno estas botas, y me doy a todos los diablos por lo que me aprietan, las condenadas.

Entre niños:
 —¿Tú no tienes ningún hermano?
 —Ninguno.
 —¿Y ninguna hermana?
 —Tampoco.
 —Entonces, ¿con quién te peleas?

Un pobre ciclista tiene la desgracia de caer bajo las ruedas de un carruaje de gran lujo.

Al verse sano y saber que debe la vida al arrojado y sangre fría de una señorita muy rica que iba en el coche, exclama:

—¡Pues bien, ya que me ha salvado la existencia, no tengo inconveniente en ofrecerle mi mano!

En un exámen de historia:
 —¿Cómo terminó la vida de Julio César?

—Mal, muy mal, señor profesor.

En la montaña:
 Un viajero llega a una aldea y entra en la Posada de los Dos Burros. Al ver a un individuo sentado en un banco, le pregunta:

—¿Dónde está su compañero?
 —No tengo ninguno; aquí no hay más amo que yo.
 —Entonces, ¿por qué dice la muestra que son dos?

—Dime, Totito, ¿qué es lo que harías si yo muriese?

—¡Yo, mamita, me comería todo el azúcar!

—Observa, hijo mío, que cuando es de día aquí, es de noche en la China.

—¿Entonces cuando nosotros nos acostamos se levantan los chinos?

—Naturalmente.
 —Pues no me casaré yo con una china.

En un baile:
 —Señorita, esta noche está usted idealmente hermosa.

—López me ha dicho lo mismo hace un instante.

—No lo crea usted; López no dice más que tonterías.

En un tribunal:
 —Acusado, ¿por qué ha maltratado usted a su mujer?

—Porque es mi esposa legítima.
 —Legítima o no, usted no tiene derecho a pegarle.

El acusado, con sorpresa:
 —¿De veras? ¡Vaya un país!



POR LAS DUDAS

—Oye: antes de volver, no te olvides de avisar por correo...



—¿Te duele una muela?... Si fuera tú me la haría arrancar!
 —Yo también... si fuera tú.

(De Le Rire)

Entrevista con un Espíritu

por
Giovanni Papini

TAMBIEN yo he querido, en estos tiempos de sesiones mediánicas y comunicaciones espiritistas, ponerme en relación con un espíritu. No referiré, como los egregios curiosos que me han precedido, los detalles de la experiencia, tanto más cuanto que fuera inútil toda medida preventiva, siendo yo el único ser visible presente a la sesión.

Apenas hubo llamado al espíritu, me dí luego cuenta de que se trataba en verdad de una *inteligencia inteligente* y no de uno de tantos ignorados como se limitan a transportar mesas cual mozos de cuerda o a tocar el tambor como pobres de pedir. Mi espíritu me habló al punto, con su voz natural, sin intrusión de ningún *medium*, y a no ser la completa ausencia del cuerpo, hubiera tenido la impresión de que hablaba con un viejo muy prudente,

un poco desilusionado y lleno de malicia. Desde el primer día tuve con él una larga conversación que transcribiré casi íntegramente. He de confesar que varias veces me recomendó que no propalara ciertas observaciones suyas, pero como precisamente se trata de las que me parecen más importantes para los hombres, me expongo de grado al riesgo de su reproche o de su venganza con tal de iluminar a mis semejantes. Y ahora, sin más preámbulos, permitidme que os refiera mi entrevista:

“Leo en tu alma—comenzó el espíritu—que no tienes necesidad de juegos científicos para estar seguro de mi poder. Si fueras menos inteligente podría quitarte la silla, hacer bailar por el aire tus libros o tirarte de los pelos hasta hacerte daño. Esas son las cosas que impresionan a las almas sencillas y a los hombres.”

(Continúa en la pág. 27.)

HASTA AHORA

He trabajado...años

He ganado \$.....

He ahorrado \$.....

?

**The National City Bank
of New York**

2a. SERIE DE 60 FOTOS de ESTRELLAS DEL CINE

REGALO a nuestros
consumidores.



Reuna tapitas de Medias Clara Especial o de Cuartos Extra, o de ambas clases, y remítalas por correo, expreso o preséntelas en el Departamento 318, Edificio Larrea, Empedrado y Aguiar. Por cada 50 se le entregará una colección de 10 fotografías de artistas famosos del cine.

Colección No. 11
GLORIA SWANSON
BETTY COMSPON
MAE MURRAY
RUTH ROLAND
VIRGINIA BROWN

FAIRE
JACKIE COOGAN
NOAH BEERY
RICHARD DIX
ROD LA ROCQUE
VERA REYNOLD

Colección No. 12

POLA NEGRI
PAULINE GARON
JACQUELINE LOGAN
WANDA HAWLEY
GLORIA SWANSON
ALICE TERRY
BEN LYON y ELEANOR
BOARDMAN
MONTE BLUE
VIVIAN RICH
BAÑISTAS

Colección No. 9

LEATRICE JOY
JANE THOMAS
MIMI PALMIERI
BARBARA LA MARR
PEGGY SHAW
JACK HOXIE
JOHN BARRYMORE
GEORGE WALSH
J. WARREN KERRIGAN
MARGARET QUIMBY
Colección No. 10

MAE BUSH
ESTELLE TAYLOR
MAY MC AVOY
LOUISE LOVELY
ESTHER RALSTON
VIOLA DANA
MARIE MOSQUINI
MAX LINDER
BULL MONTANA
FRANK MAYO

Colección No. 7

Laura la Plante
GLADYS WALTON
LOIS WILSON
COLLEEN MOORE
NITA NALDI
BABY PEGGY
FRED THOMPSON
ALEC FRANCIS
ANTONIO MORENO
BAÑISTA

Colección No. 8

MARY PHILBIN
ANITA STEWART
HOPE HAMPTON
BILLIE DOVE
VERA REYNOLDS
JACQUELINE LOGAN
EDMUND LOWE
LON CHANEY
RAMON NOVARRO
CORO DE BAÑISTAS



Prefiera la
Cerveza

Polar

Por su alta calidad

de la editorial *Lippincott*, se hallaba en Londres, deseando verme para contratarme un libro. Como es de imaginarse no faltó a la cita.

Stoddard me pareció un hombre excelente. Había invitado a comer a dos interesantes conmensales: Gill, un irlandés muy ocurente, miembro del Parlamento, y Oscar Wilde, ya famoso como campeón del esteticismo. Pasé una noche encantadora. Tuve la gran sorpresa de saber que Wilde había leído mi novela histórica *Micah Clarke*, de la cual me habló con entusiasmo, de modo que no me senti del todo extraño delante de él. Su conversación me dejó un recuerdo imborrable. A pesar de dominarnos desde muy alto, tenía la exquisita atención de parecer interesarse por todo lo que decíamos. El resultado de la comida fué que Wilde y yo nos comprometimos a escribir, cada uno por separado, un libro para el *Lippincott's Magazine*. Wilde dió *El retrato de Dorian Gray*, obra situada en plano moral muy elevado, y yo envié *La marca de los cuartos*, libro en que Sherlock Holmes hacia su segunda aparición...

SHERLOCK HOLMES... MUERTO Y RESUCITADO

En esa época comenzaron a salir muchos magazines, entre los cuales se destacaba el *Strand*, dirigido como lo está aún, por Greenhough Smith. Hojeando esas diversas recopilaciones de relatos sueltos, pensé que un mismo personaje llevado a través de una serie de novelas cortas, si lograba atraer la atención del espectador, lo haría un fiel comprador de su revista. Por otra parte me parecía que el folletín corriente era para un magazine más molesta que ventajosa ya que, tarde o temprano, el lector dejaba pasar un número y perdía todo el interés. El ideal era un personaje que se encontrara en cada folletín y en folletines que se bastaran a sí mismos. Yo creo haber sido el primero en concebir esa idea, y el *Strand* la primera publicación en realizarla.

Yo trabajaba mucho. Mis novelas obtenían honorables éxitos; pero no más. Lo que el público reclamaba de mí eran relatos de Sherlock Holmes; y, de tiempo en tiempo, yo escribía alguno. Cuándo al fin, tuve dos series escritas, vi el peligro que había en dejarme dominar por el gusto colectivo. Ya no se quería apreciar en mi obra más que lo que se me antojaba menos elevado. Para

marcar mi voluntad decidí acabar con mi héroe. En aquel tiempo, realizando un corto viaje en Suiza, fui en compañía de mi esposa a admirar la catarata de Keichem-bach. Me pareció que ese lugar terrible e imponente constituiría una digna sepultura para mi pobre Sherlock Holmes, aunque de golpe me viera obligado a enterrar con él mi crédito en el banco. Lo "maté" pues, decidido a olvidarlo, y el hecho es que permanecí bajo las aguas por algunos años. Pero el acontecimiento causó una emoción que me sorprendió grandemente. Un hombre, según se dice, comienza a ser debidamente apreciado después de su muerte. Por las protestas con que fué acogida la ejecución capital de Holmes, supe la cantidad de amigos que tenía. "¡Bruto!" me escribiría cierta dama al principio de una carta, en la cual se reflejaba la opinión de muchos de los lectores. Me aseguraron que muchos admiradores del detective habían vertido lágrimas. Todo esto, según creo, no me habría impresionado; lo que me hacía feliz era la idea de abrir a mi imaginación una nueva carrera, pues la tentación de los altos precios era demasiado fuerte para que mi pensamiento se desprendiera fácilmente de Holmes.

A los ojos de muchos, Sherlock Holmes, no era un mero mito, y la prueba estaba en la cantidad de cartas que llegaban a su nombre. Waston, por su lado recibía gran número de ellas, pidiéndole la dirección y el autógrafo de su brillante colega. El día en que Holmes ofreció retirarse, muchas damas viejas se ofrecieron para servirle de amas de llave. Me hicieron para Holmes unas proposiciones considerables para el caso en que quisiera examinar y resolver ciertos misterios de familia. Una vez, en fin, me solicitaron personalmente para invitarme a Polonia, con el sueldo que yo quisiera fijar. Tuve el buen gusto de declinar esa invitación.

¿LAS CUALIDADES DEL PERSONAJE SON LAS DEL AUTOR?

Muchas veces me he preguntado si tenía en mí las facultades que atribuí a Holmes, o si era un mero contemplador como Waston. Se naturalmente que emprenderla con un problema positivo es cosa muy distinta a resolverlo con los datos que uno mismo se ha suministrado. Pero,

por otra parte, no es posible sacarse de la mente todo un carácter, desarrollarlo, darle verdadera vida, si no se lleva en sí algunas peculiaridades de ese carácter,—confesión peligrosa en un hombre como yo que ha creado tipos de bandidos... En mi poema, *La cámara interna*, al describir nuestra personalidad multiple, hablo de esas figuras "apenas visibles, severas o fútiles, caras de salvajes o de santos que aparecen en nosotros mismos y desaparecen". A esas puede añadirse muy bien la de un astuto detective. Pero para hallarla en la vida real, es menester excluir las demás, y forjarse un estado de espíritu en el cual ocupe el lugar preponderante; así obtengo resultados. Y de este modo resolví, por metodos de Holmes, muchos problemas que habían desconcertado a la policía.

Ciertas historias tienen el dón de suscitar discusiones que me provienen de todos los rincones del Globo. En *La Escuela del Prior*, Holmes hace una de esas observaciones que le son peculiares, pretende que al mirar las huellas de las ruedas de una bicicleta en un suelo cenagoso, puede decirse que dirección llevaba la bicicleta. Tuve que soportar por esto tantas cartas cuyo tono iban desde el de lástima al de cólera, que me vi obligado a hacer una demostración de lo dicho por mi héroe. Me parecía que el modo con el cual la rueda trasera se superponía a la delantera, cuando el vehículo no iba en línea recta, debía indicar la dirección seguida por él. Me di cuenta que no tenía razón y si mis correspondientes, porque las ruedas de una bicicleta se superponen siempre de la misma manera. Además, la verdad es que sobre el suelo accidentado de una llanura húmeda, las ruedas dejan marcas más profundas en subida, y más ligeras en bajada, lo que al fin y al cabo justifica la observación de Holmes.

También llegué a correr serios peligros por adelantarme con harta ligereza en regiones desconocidas. Así, el poco interés que tienen para mí las justas hípicas, no me impidió escribir *Silver Blaze*, cuyo misterio se basa en las leyes del entrenamiento y de las carreras. La historia es perfecta, Holmes se manifiesta brillantemente, pero mi ignorancia es notoria. En un periódico de sport leí una excelente pero severa crítica a mi cuento. El autor que conocía a fondo la cuestión describía los malos ratos que hubieran pasado mis personajes al actuar como yo quería: una mitad habría dado en la cárcel, y la otra tendría que huir del turf...

SHERLOCK HOLMES EN EL TEATRO

Es posible que la impresión de que Holmes era un personaje de carne y hueso, ha sido vigorizada por su frecuente aparición en el tinglado de la farsa. Cuando retiré mi drama *Rodney Stone* de un teatro que había alquilado por seis meses, concebí un proyecto audaz para salvarlo de la ruina. Me encerré en mi estudio para consagrarme por entero a un drama "sensacional" sobre Sherlock Holmes. Lo escribí en una semana, y se titulaba *La Banda Pinta*. No exagero al decir que, quince días después del fracaso de mi primera pieza, puse en ensayo otra, escrita durante ese intervalo. Esta vez el éxito fué enorme; disponía de una obra que tenía un valor positivo. Pasó al repertorio y sigue representándose aún.

Poseíamos para el papel que daba su nombre a la obra, una magnífica boia que era motivo de mi legítimo orgullo. Es fácil imaginar el disgusto que me causó un artículo bilioso de cierto crítico, en el cual se leía que: "la peripetia era producida por una serpiente visiblemente artificial". Por poco le propongo una buena suma de dinero por dejar poner el *animalito* en su cama. Durante el curso de las representaciones cambiamos varias veces de serpientes, pero, ninguna tenía grandes dotes de actor. Todas eran propensas a dejarse caer por el agujero de entrada, a lo largo de la muralla, como cordones inmoviles, a volver a los bastidores. o bien a veces se encolerizaban contra el tramoyista que les pellizcaba la cola para animarlas. Al fin decidimos usar serpientes artificiales, con beneplácito de todo el mundo, y sobre todo del tramoyista.

Esta pieza sobre Sherlock Holmes era la segunda, y hubiera debido justamente hablar de la primera, escrita muchos años antes, en la época de la guerra sud-africana. El autor de ella era William Gillette, el gran cómico americano, que la interpretó maravillosamente. De más estaría decir que, tomándome mis personajes, y hasta cierto punto, mis ideas, Gillette me interesaba en una empresa que tuvo resultados excelentes. "¿Puedo casar a Holmes?" me cablé un día, al hallarse en las angustias de la creación. "¿Usted puede casarlo, matarlo, hacer con él lo que le plazca?" le respondí cordialmente. Y quedé encantado de la obra, de su interpretación y de sus resultados de orden material...

Siluetas Carnavalescas

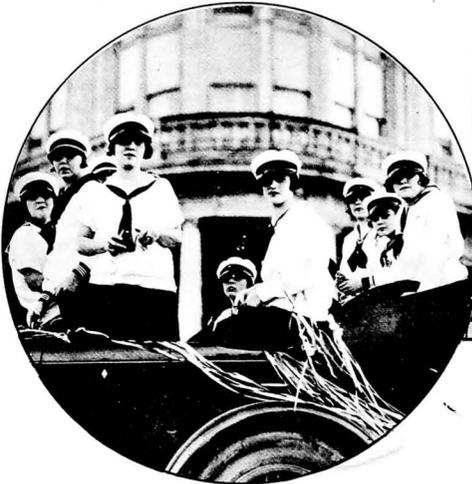


Cintas, encajes y la cuna rodante de niñas... creciditas.



Por el sortilegio del Carnaval he aquí un rincón de Sevilla, con sus mantones y claveles, recibiendo la caricia áspera de nuestro sol.

(Fotos López y López)



Una tripulación que supo hacer frente victoriosamente a tempestades de confettis y mares de piropos...

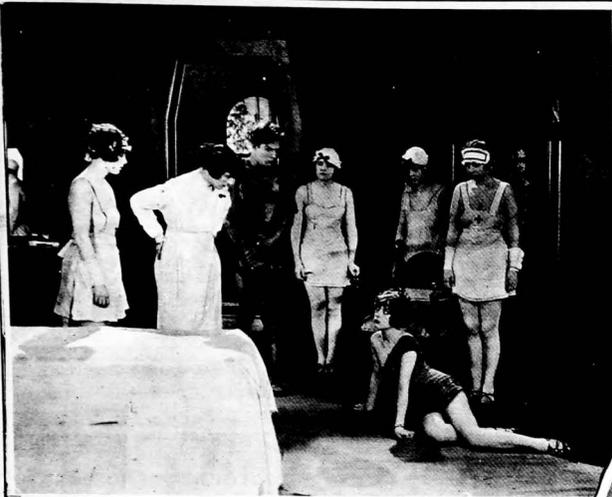


Uno de los peligros del Domingo de Piñata ha sido este grupo de lindos arlequines de risa cascabelera.



*Entre las muchas carrozas que desfilaron en el último paseo de Carnaval, llamó la atención por su originalidad la que presentó la Sidra El Gaitero.
(Foto. Santa-Coloma)*

En el Mundo C. del Cine



¡Con enfermeras como éstas se enferma cualquiera! Así al menos pensamos al ver esta deliciosa escena de El último hombre, cinta que acaba de estrenarse en la Habana.

(Foto. Fox)



He aquí a RICHARD DIX marcial y resuelto, tal como lo veremos próximamente en una de las buenas producciones de la Paramount.

(Foto Paramount)



Esta foto demuestra que el célebre RAYMOND GRIFFITH, es un gran aficionado a los deportes marítimos, los cuales practica tan pronto sus labores artísticas le dejan un rato de sosiego.

(Foto Paramount)

Una de las escenas capitales de My Husband's Wives, gran producción de la Fox que tiene por protagonista principal a SHIRLEY MASON.

(Foto Fox)



Los Japoneses

por Ramón Gómez de la Serna

En Cinelandia lo que más se aprecia es un buen japonés.

En aquella legión extranjera del arte no se piden sus papeles a los que llegan. Se les acepta si hacen bien el paso del tigre y logran interpretar bien la pantomima del ensayo.

El japonés ha venido por no se sabe qué vericuetos a dar en la ciudad eléctrica.

Parece que ha atravesado los mares a nado.

Su hatillo es insignificante.

El, cuando vio la proyección de películas en la plazuela de la noche sobre la pantalla de papel del Japón, se propuso ir a Cinelandia, costase lo que costase. ¡Qué distancia entre aquella plazuela de aquella noche y esa llegada ya a Cinelandia iluminada! por más de mil focos eléctricos!

El japonés nuevo en la plaza se arrastró como una sabandija, como si pudiesen sorprenderle y detenerle en el camino cuando ya estaba tan cerca de la meta, de aquella puerta en cuyo cristal oval se lee: *Dirección*.

Pero no ha llegado el director tan pronto como creía. Es algo más que ese director de gran hotel, que es dueño de un despacho independiente en cuya puerta se detiene a todos esos hombres con corbata blanca que aspiran a entrar de camareros.

El japonés ha tenido que esperar la venia del director durante tres días a la puerta de su palacio directorial, en cuya bandera siempre flamea la bandera azul nocturno con la luna llena silueteándose blanca sobre el fondo celeste.

Los directores saben que muchas veces estos japoneses osados sólo sir-

ven de comparsas silenciosos que cumplen en las catacumbas del cineatógrafo las órdenes crueles que reciben de los protagonistas de las piezas japonesas, y por eso los tratan como a criados sin importancia.

Siéntese—dice como un emperador el presidente de Cinelandia, y mientras hace que acaba una última carta observa al ser desconocido y quizás genial que viene para ser cabeza aureolada en las grandes películas.

Después es cuando el director le prueba.

—¿Tiene usted alguna mujer a la que quiere mucho?

—Sí. A Hi-lu-la.

—Tome usted este cablegrama...

En él comunican que acaba de morir...

Si el japonés es fino se dedica a su dolor y lo simboliza con gestos en que el director entrevé si maneja el entorno de la expresión que tan dramático resulta en el cine.

—Ahora—interrumpe de pronto—vea que en aquel rincón está el que la ha matado...

Si el japonés tiene madera de héroe de cinema, el ejemplo práctico llega a crispar al mismo director, que arruga en su mano el libro de cheques...

—Alguna vez me hicieron tocar el timbre como si en mi despacho se fuese a cometer un crimen—ha declarado el presidente de Cinelandia, hablando de estas escenas figuradas, que son la primera piedra de toque cinematográfica.

—Sólo una vez me hizo llorar el gran Tu-Fu, que murió por fumar que dió alma... Entró en mi des-

(Continúa en la pág. 29)

MADRES... UNAS CUCHARADAS DE LA INCOMPARABLE HEMOFORINA

SRA.
LUISA NOBLE
CAMPANARIO 316
HABANA



CON SUS DOS HIJOS, ROBERTO Y JOSEFINA, A QUIENES DEVOLVIO LA SALUD, Y CON ELLA LA ALEGRIA. LA

Hemoforina Zendejas

SEGUN CARTA TESTIMONIO QUE LA SRA. NOBLE NOS ESCRIBE AL ENVIARNOS ESTA FOTOGRAFIA.

Zendejas

TRANSFORMARA EN POCOS DIAS A VUESTROS HIJOS, BORRANDO EN ELLOS, TODA HUELLA DE RAQUITISMO, DEBILIDAD, ESCROFULISMO, MAL COLOR Y OTRA PORCION DE MALES QUE AFLIGEN A LOS PEQUEÑOS.

NO SE TRATA DE SIMPLES EXPERIENCIAS, SIN RESULTADO.



ANTONIO UBINAS
REAL. No. 47 - MARIANO
Se debe seguir con escribir en
padre del Sr. Carlos Ubinas, a la
HEMOFORINA ZENDEJAS

LA HEMOFORINA ZENDEJAS, es un Compuesto Vegetal, Tónico, Alimento y de sabor agradable. Científicamente preparada, se recomienda como uno de los Reconstituyentes más activos, por la gran cantidad de proteínas que contiene.

**NUNCA ES PERJUDICIAL!
UN POCO DE PREVISION!**

Medias Snugfit

(Pronúciase esnogfit)

"Dime que medias usas y te diré que gusto tienes y cuán refinada eres"

Las damas de buen tono que visten con las exigencias de la moda, eligen siempre las Medias Snugfit por lo delicado de sus tejidos—transparente o tupido, y la belleza de su forma.

Mercedizada, seda vegetal y seda pura



SNUGFIT HOSIERY CO., New York, N. Y., U. S. A.

"AL COMPRAR: Snugfit sin vacilar"

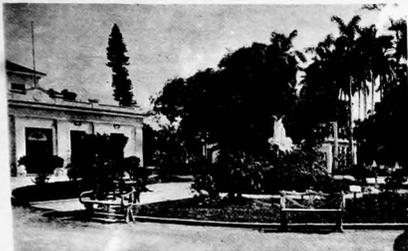
American Photo Studios

FOTOGRAFOS DEL GRAN MUNDO HABANERO

Neptuno 43. La Habana

Crema DE AFEITAR Mennen

NADA PUEDE RECOMENDARLA COMO EL ENSAYARLA UNA SOLA VEZ



Habana, Jardín Botánico.

ASEGURE SU CAPITAL

Usted no podrá nunca emplear mejor su capital, ni con mayor seguridad, que invirtiéndolo en propiedades urbanas que produzcan intereses fijos y elevados.

REGISTRO DE PROPIEDADES ESCOGIDAS

De nuestro "Registro de Propiedades Escogidas" ofrecemos una selección especial de magníficas propiedades en venta, situadas todas en nuestra Capital, brindándole oportunidades excelentes para brillantes inversiones. Vea ahora el precio y la renta mensual que cada una le habrá de producir:

\$ 20 000,	\$ 190 00;	\$ 9 000,	\$ 90 00;
\$ 5 000,	\$ 50 00;	\$ 49 855,	\$ 400 00;
\$ 35 000,	\$ 322 00;	\$ 6 800,	\$ 50 00;
\$115 700,	\$1 250 00;	\$ 30 000,	\$ 450 00;
\$ 25 000,	\$ 285 00;	\$ 17 000,	\$ 152 00;
	\$18 000,	\$115 00.	

Tenemos además magníficas casas de residencia y terrenos en el Vedado.

FINCAS RUSTICAS

Una de 3.000 caballerías y otra de 1.900. Terrenos vírgenes propios para centrales, cerca del ferrocarril, a 10 kilómetros de puerto de embarque, río y montes firmes con maderas de construcción. Situadas en excelentes zonas de cultivo.

APROVECHE LA OCASION ANTES QUE OTROS SE ADELANTEN

El aumento constante de nuestras operaciones dan fé de la seriedad y eficiencia de nuestra organización.

Agencia Internacional de Negocios, S. A.

Manzana de Gómez 444.
HABANA

Motivos de... (Continuación de la pág. 6)

el ridículo... Es un personaje que no falta en ninguno de nuestros bailes; ¿quién no lo conoce?

Generalmente suele ser un pobre diablo, de carácter tímido y apocado, que, por seguir la corriente general, se disfraza también en los carnavales y, solo, se dirige a los bailes. No conoce a nadie. Es incapaz de dar una broma. No tiene, pues, más remedio que dar vueltas y vueltas por el salón. Al principio todo marcha bien; pero llega un momento en que nuestro hombre comprende el triste papel que está haciendo, ve que empieza a llamar la atención, que todos se fijan en él, y de él se burlan. Unos le gritan, otros le empujan... Nuestro hombre está ya perdido, un sudor frío cubre su cuerpo; la careta le ciega, le ahoga. Pide al cielo que la tierra se abra sus pies y lo trague...

Pocos momentos hay más desesperantes y angustiosos en la vida que cuando uno, conscientemente, hace el ridículo a la vista del público, don de todos lo ven y todos lo conocen; pero más desesperante resulta cuando, cubierto con un disfraz, sin que nadie lo conozca, "a solas con su conciencia", es uno mismo el que se ve en ridículo; convirtiéndose entonces, como dijo el poeta, en "confeesor, juez y verdugo".

Se acocinó después *Don Juan* y retiróse a un rincón, de donde vieron a sacarle un grupo de alegres *muchachos de la Acera*, que lo menos que con él hicieron fué mantenerlo como al pobre Sancho...

Tal vez este *Tenorio*, al contarle a la mañana siguiente a los compañeros de tienda, sus aventuras de la noche, les ponderaría:

— ¡Cómo me he divertido!

Dos máscaras interrumpieron nuestra charla. Eran dos mujeres descocadas y locas que recorrían la sala rechazando a cuantos hombres pretendían bailar con ellas. De pronto, mi amigo, más audaz y atrevido que los demás, se acercó a una y sujetándola por un brazo le dijo sin vacilación:

— Ven conmigo, vamos a bailar;

y uniendo la acción a las palabras enlazó su talle y se perdió entre las innumerables parejas, no sin antes indicarme por señas, que hiciese lo mismo con la otra enmascarada.

Le imité, y mientras me entregaba a las delicias del baile, iba pensando en aquella frase amarga y cruel del filósofo francés: "La mujer admira y obedece siempre al que, además de ser oportuno, es audaz y atrevido. En cambio, jamás le haré caso al hombre pusilánime y tímido".

Concurso de los Perfumes ARYS

ACLARACIONES

A las personas que deseen participar de dicho Concurso, les recordamos los siguientes requisitos:

1º—Cada cupón-contestación tiene que ser enviado en sobre aparte.

2º—Los sobres que contengan cupones tienen que ser dirigidos a la *Agencia ARYS, San Rafael 1, altos*, mencionando también "Para el Concurso".

3º—Ningún cupón es válido si no va acompañado de una etiqueta dorada de las de los pomos de ARYS, o de la tapa de abajo de una caja de polvo ARYS.

Para más detalles consultar a las tiendas que venden Perfumes ARYS o a la Agencia en San Rafael 1, altos.

NO OLVIDEN

que el primer premio del Concurso consiste en

UN VIAJE A PARIS

bres de ciencia, pero no vale la pena de hablar de ello. Un buen número de astrónomos y no menor tanto por ciento de médicos creen ya firmemente que tales hechos extraordinarios son ciertos y no efectos del engaño. Poco a poco entrarán en la ciencia y dejarán de ser interesantes en el momento mismo en que se declare su certidumbre.

“Lo que nos importa a nosotros, seres inteligentes, es el establecer relaciones regulares entre los dos mundos, y por eso te hablo. Contrariamente a lo que cree la mayoría de mis compañeros, yo sostengo que hay que ser con vosotros, los hombres, muchos más francos y sinceros de lo que hasta aquí hemos sido. Puesto que no conseguís comprender por vosotros mismos ciertas cosas, es menester decidirse a enseñarlas. Si no os hacéis más inteligentes no nos podremos entender nunca por completo, y para hacerlos inteligentes más de prisa, necesitáis de nuestra ayuda. Considerame, pues, si gustas, como una especie de misionero entre los hombres, como algo semejante a esos pobres jóvenes blancos que mandáis a los pueblos todavía no bien bibliificados.

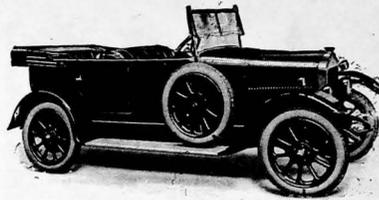
“Lo primero que debo deciros es que nosotros nos maravillamos muchísimo de vuestra profunda ingenuidad—. Os imagináis que hacéis experiencias sirviéndoos de nosotros, con la ilusión de llegar a saber quiénes somos, quiénes hemos sido y qué hacemos. ¡Y aún no os habéis dado cuenta de que somos nosotros los que hemos instituido esas experiencias para conocerlos mejor!

“Nuestra existencia, como quizá sepáis, es bastante más antigua que las prácticas espiritistas, y nosotros precisamente somos los que las hemos provocado para saber alguna cosa más acerca de vuestra vida y de vuestra psicología. En tiempos, sólo algunos de nosotros tenían curiosidad por conocer a los hombres, y por eso las manifestaciones no ocurrían

sino en circunstancias extraordinarias. Pero desde hace medio siglo, sobre poco más o menos, la antropología se ha desarrollado grandemente entre nosotros y han empezado grandes disputas sobre si convenía o no establecer relaciones regulares con seres tan inferiores como sois. Hemos decidido al cabo someternos a un período de prueba y hacer una especie de investigación sobre vosotros. Pos eso hemos inventado las sesiones espiritistas y escogido esos instrumentos de observación que llamamos *mediums*. No teniendo, como vosotros, el estorbo de un cuerpo, hemos necesitado de vuestros cuerpos para obtener ciertas sensaciones y producir ciertos efectos. Sabed, pues, que el *medium* no es sino una especie de anteojo de carne y hueso de que nos servimos para observaros mejor. Por medio de *mediums* os hemos obligado a todo el complicado ceremonial de las sesiones mediánicas; os hemos puesto en condiciones en absoluto diversas de las de vuestra vida ordinaria; hemos creado en vosotros nuevos estados de ánimo que nos han servido para determinar mejor vuestro carácter. Os hemos hecho creer que somos lo que no somos, sirviéndonos hábilmente de vuestra clarividencia; os hemos hecho dudar de nuestra existencia; os hemos obligado a inventar hipótesis, a construir sistemas, a imaginar estratagemas, a discernir precauciones, a crear sospechas y leyendas. Al mismo tiempo que creáis estar haciendo espontáneamente experiencias sobre nosotros—y mejor que yo sabéis con cuán escasos resultados—, nosotros hemos conseguido, por el contrario, llevar a cabo numerosas experiencias con vosotros y hemos llegado a tener de vuestras almas un conocimiento más profundo que el vuestro incluso.

“No hemos hecho aún una síntesis completa de nuestras investigaciones sobre los hombres, pero desde ahora puedo deciros que la investiga-

(Continúa en la pág. 30)



PROTEJA SU AUTOMOVIL

LA protección que una buena pintura proporciona a la carrocería de todo automóvil, se puede fácilmente comprobar por los años no interrumpidos de servicio que vienen prestando aquellos carros que se han atendido en este importantísimo detalle.

La acción corrosiva del agua y del polvo en las superficies metálicas no protegidas por una buena pintura, son suficientes para destruir en corto tiempo las más sólidas carrocerías.

Nuestras pinturas especiales tienen la doble propiedad de ser extraordinariamente adherentes y elásticas, cubren por completo toda la superficie mas o menos porosa de los metales, no se cuartean ni sufren desintegración alguna ante la acción de la lluvia o los intensos rayos de nuestro sol, y habrán de conservar su belleza y lustre mucho tiempo después del término de nuestra garantía.

VEA LOS PRECIOS QUE RIGEN EN NUESTRO

“Departamento Rápido”

POR PINTURA ESPECIAL EN NEGRO CON 7 MESES DE GARANTIA Y ENTREGA EN 24 HORAS.

FORD	\$ 15.00
OVERLAND	20.00
CHEVROLET	20.00
DODGE	20.00
MAXWELL	20.00
ESTRELLA	20.00
DODGE BROTHERS	30.00

RUEDAS DE ALAMBRE 50 CTS. EXTRA CADA UNA

INFORMESE CON NUESTROS CLIENTES
ELLOS SON NUESTRO MEJOR RECLAMO

UNICA CASA EN CUBA

GUSTAVO JHONES

CALLE LUACES NUM. 2, ESQ. A CARLOS III

FRENTE A LA QUINTA DE LOS MOLINOS

TELEFONOS: U-1230 U-2210

LA HABANA

B L E Z

EL FOTÓGRAFO DEL
MUNDO ELEGANTE.

NEPTUNO 38. Tel. A-5508.

CREMA
CINCO MINUTOS
SON SUFICIENTES
PARA LA AFEITADA
IDEAL

MENNEN

Monos de la



Semana

Contemplando el paseo de Carnaval...

Por BOTET



DICHOSOS LOS
QUE PUEDEN DIS-
FRUTAR DE
UN PASEO
DE CARNAVAL
EN AUTOMÓVIL



¡GRACIAS, SEÑOR!
¡PORQUE NO ME
HAS HECHO DE
LA MADERA DE
LOS ENVIDIOSOS...

¡HASTA AQUI...
LLEGO' MI
ESPIRITU
CRISTIANO!



¡APÉATE... ANIMAL
QUE TE VOY
ARRANCAR
LA CABEZA!



Los Japoneses... (Continuación de la pág. 25)

pachó como ese mendigo japonés clásico que se acoge al derecho de asilo que hay en Cinelandia... "Su madre ha muerto"—le dije—, y la expresión que puso y las cosas de su infancia, que recordó transparentó en su expresión fueron inauditas. ¡Lo que vió desde las ventanas de su primer hogar encaramado en los brazos de su madre!

Los japoneses del cine, cuando ya son admitidos, viven una vida trepada y escondida.

Su modo de mirar es el de los que acaban de matar.

Se les trata con gran cuidado, como a flores de invernadero. Así, el célebre Yu-Kama es como el emperador del Japón en Cinelandia.

Es el hombre que en la noche de las películas pone la calva y péfida sonrisas que enajena a los espectadores.

Es ese protagonista de película cuya cabeza es lámpara que ilumina los malos instintos en aschianza.

Siempre es noche de Reyes en el cinematógrafo, y hay niños en pie que llevan sus camisas de dormir a rastras. A estos niños los asusta Yu-Kama en sus películas nocturnas.

Los japoneses del cine hacen daño a las mujeres con sus miradas en-

torradas y el vuelo oblicuo de sus cejas, que son los arcos con que dispararan sus intenciones ansiosas de hacer presa en el hueco triangulillo que hay en la garganta de las mujeres dormidas. Dotan a las películas de una dimensión más, la dimensión de sus reflexiones, de su manera de ver el dragón, de su perforación en la entraña de las almas.

Se llena de rincones la película, y ese lado abierto que tiene el escenario, se cierra con la mirada que mira el misterio de lo que se encierra entre cuatro paredes, al amparo de los muros espesos y con tapices que vuelven más impenetrable y sordeo el recinto.

Se les ve reservar su alma, no mezclarse demasiado a la confusión de la película, guardar su personalidad como rescoldo entre los párpados entornados.

Desconfían de todo lo que pasa en la película, llegando su recelo a hacer a la máquina del operador un personaje más, algo así como el pragmático ojo de la Providencia, que toma buena nota de todo lo que sucede y sigue el hilo de sus venganzas y sus imaginaciones hipócritas, con las manos metidas en las bocamangas de su kimono de etiqueta.

Diálogo conyugal:

—¿Por qué estás tan triste, Alfredo? ¿En qué piensas?

—En que cuando te conocí no tenía más que un grán defecto.

—¿Un defecto! ¿Cuál?

—¿El de ser soltera todavía!

Un hombre casado se retiró a su casa al amanecer.

—¡Hola!—le dice su mujer desde la alcoba.—No he querido dormirme hasta que vinieses.

—¡Mujer, y yo que esperaba que te durmieses para venir!

En una tertulia:

—¿Y usted, doctor, no se ha batido nunca en duelo?

—Jamás. ¿Qué emoción quiere usted que me produzca el matar a un hombre?

—Lo comprendo, porque baila como un camello.

Se la da usted a sus nenes?

Los pequeñuelos saben por instinto lo que les hace bien. Y los padres saben que para los nenes es casi una maravilla. Nada tan bueno para ellos se ha todavía descubierto. Usted naturalmente sabe que nos referimos a la **Emulsión de Scott**.



EMULSION DE SCOTT

TALCO

BORATADO

EL ALAMBIQUE PURIFICADOR

Los años, el tiempo, es el único alambique purificador de los acontecimientos.

El Talco Boratado Mennen fué descubierta hace medio siglo y su reputación de hoy está fundada sobre el más convincente de todos los argumentos: hechos, éxito constante.

En la actualidad no existe duda alguna sobre los beneficios resultados que el Polvo de Talco tiene sobre el cutis, y, por lo tanto, sobre el estado de la salud del niño en general.

Un bonito envase o un perfume incitante ofrecen la tentación de ensayar un nuevo producto, pero cuando se trata de un niño, cuyo delicado organismo puede ponerse en peligro experimentando, lo mejor obtenible es lo único que se debe usar.

El Talco Boratado Mennen ha sido conocido por cerca de medio siglo, y la reputación adquirida en ese tiempo es razón de más peso que cualquier otra que se pudiese dar, para hacer del Talco Mennen un artículo de empleo constante en el tocador de su niño.

Plíense Talco
y diga Mennen



MENNEN

MAQUINAS DE ESCRIBIR

UNDERWOOD



CERCA DE

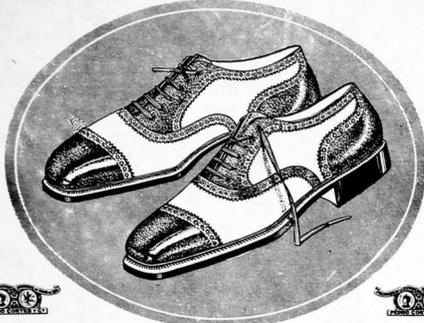
3.000.000

EN USO DIARIO ACELERAN LOS NEGOCIOS DEL MUNDO.
AGENTE EN CUBA:

Vda. de J. Pascual-Baldwin, Pl y Margall 36, Habana

Cortés

CALZADO DE MERITO



**ELEGANCIA
NO EXCLUYE COMODIDAD**

Las hormas de *Cortés* son diseñadas con una cuidadosa consideración de las peculiaridades del pie humano y son siempre confortables.

P. CORTÉS y Co.



En pleno Carnaval

CUANTO bullicio, cuánta alegría, cuántos rostros animados por la risa, Terpsicore y Momo están en la plenitud de su gloria y todos los veneramos en estos días en que olvidando nuestras penas nos entregamos por completo a las diversiones.

Aquí un grupo, allí una compañía y entre los gestos de admiración de la muchedumbre que se agrupa en pasajes y ballet, oímos los comentarios de éste o aquel disfrace, ¡qué bonito! ¡qué elegante! ¡qué casto! y esta última exclamación es la que realmente está más lejos de la verdad, pues hoy en día nada más fácil que confeccionarse un buen disfrace; gustad quiere convencerse de ello, hacednos con su visita y encontrará en todos nuestros departamentos artículos de primera calidad propios para estos actos y sobre todo muy llamativos por sus reducidísimos precios.

Llamamos igualmente su atención para mencionarle los surtidos tan extensos y variados que tenemos en toda clase de artículos de los diversos géneros a los que nos dedicamos, pudiendo asegurarle que nunca como en la actualidad se han visto precios como los de ahora marcados.

Puede commencement fácilmente de lo antes dicho, examinando minuciosamente los precios que a continuación relacionamos.

Sedas diversas, a	\$ 30	Nansú blanco y de colores, a	\$ 0.08
Sedas fantasma, a	40	Varanidos doble ancho para vestidos, a	15
Sedas muy finas, a	50	Voiles estampados, muy anchos, a	06
Sedas extra, a	80	Voiles estampados, a	09
Sedas insuperables, a	90	Voiles estampados, muy buenos estilos, a	12
Sedas francesas estilo Ba-Ta-Clan, a	1.00	Voiles estampados, inmenso surtido, a	15
CHALES DE SEDA FINISIMOS EN COLORES, A \$1.00			
Tules varios, a	\$ 0.08	Voiles estampados, elegantísimos dibujos, a	19
Tules varios, a	10	Alemánicos varios, a	35
Tules varios, a	15	Tela Rica, doble ancho, a	10
Raso Liberty, a	15	Piezas de creta, a	1.30
Panas, a	50	Piezas de creta muy buena calidad, a	1.75
TARLATANAS \$0.09			
Muselina doble ancho, surtido en colores	\$ 0.15	Piezas de Tela Rica, a	1.19
RECUERDE QUE LOS JUEVES Y VIERNES HAY GRAN LIQUIDACION DE RETAZOS DE SEDAS.			
EN MEDIAS DE SEDA PARA SEÑORAS ES ASOMBROSA LA REBAJA TAN GRANDE QUE HEMOS HECHO, GRANDES OPORTUNIDADES, VEALAS.			
Medias para señora, a 12 y	15	Medias de seda, muy finas, para señora, a	35
Calcetines para niño, a 8 y	15		

Monte 55 **LA ISLA DE CUBA** Monte 55

Entrevista con... (Continuación de la pág. 27)

cin no os ha sido completamente favorable. Los caracteres fundamentales de vuestra alma no son para animarnos mucho. Sin embargo, no hemos perdido aún toda esperanza de haceros dignos de entrar en verdadera comunicación con nosotros, y por eso he insistido con mis compañeros en la necesidad de advertiros sinceramente de nuestra posición respecto a vosotros. Creo que cuando sepáis cuáles son los obstáculos que os separan de nuestro mundo, muchos de vosotros se propondrán seriamente destruirlos.

“Os diré, por si os puede aprovechar que esos obstáculos son sobre todo morales. En el curso de nuestras experiencias hemos advertido vuestro miedo, vuestra curiosidad infantil, vuestra lentitud, la superficialidad de vuestros razonamientos y de vuestras hipótesis, vuestra

estúpida credulidad de una parte y vuestro estúpido excepticismo por otra. Todos, ciertamente, defectos graves, pero no irremediables quizá. Si se tratase de una dificultad física la empresa sería desesperada, pero el alma humana es más plástica que la física. Por lo pronto ya estáis advertidos. Recordad que ahora sois examinados o, mejor dicho, que estáis en situación de acusados. ¡Cuidado con lo que hacéis, medid vuestras palabras y calculad vuestros actos! De lo que hagáis en ciertas circunstancias puede depender el resultado del examen que sufrís sin daros cuenta, y recordad que si salís bien del examen cambiará vuestra vida.”

El espíritu siguió hablando; pero las cosas que me dijo son de tal manera extrañas, que quiero pensarlos un poco antes de contárselas a todo el mundo.



Use **“OSIRIS”**
para que desaparezcan
las canas devolviendo
a su cabello el color
natural de los años juveniles.

De venta en las principales
Droguerías y Farmacias

Agente:
DOMINGO ROMERO

Santa Clara núm. 7
Teléfono A-1524

Los Niños Delicados



deben fortalecerse para resistir a las enfermedades típicas de la edad tierna y la adolescencia. La diarrea, el cólico, el estado debilitado del estómago e intestinos. Para corregir este mal, no hay remedio que iguale la

SAL DE FRUTA DE ENO

A los niños les gusta esta medicina por su sabor de fruta madura y la efervescencia producida por las inofensivas sales alcalinas que también tiene este refresco tan delicioso como eficaz.

SAL DE FRUTA DE ENO

(Eno's Fruit Salt)

El remedio que los niños buscan.

De venta en todas las farmacias, en frascos de dos tamaños

Preparado exclusivamente por

J. C. ENO, Ltd., Londres, Inglaterra

Agentes exclusivos:

HAROLD F. RITCHIE & CO., Inc., Nueva York, Toronto, Sydney



Medias Holeproof

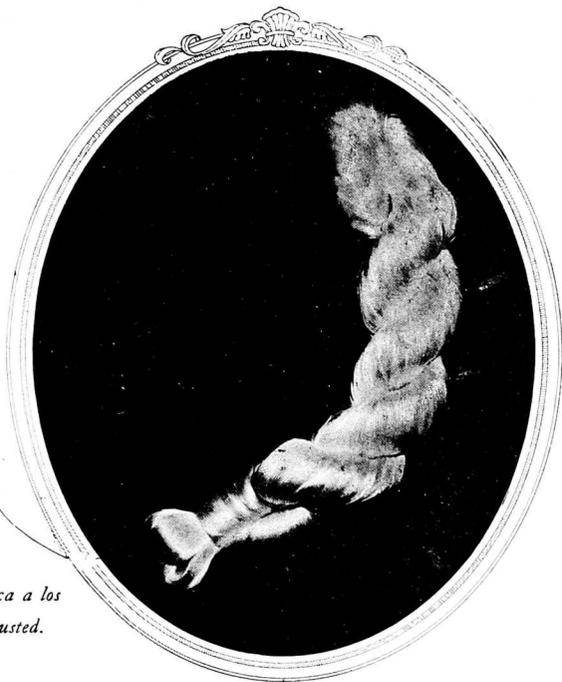
(Pronúnciese Jolpruf)

Calidad—Famosas por su resistencia, aun cuando su tejido es lo suficientemente fino y delicado para aumentar la belleza de la pierna femenina.

En su manufactura se combina el material excelente y los diseños más hermosos que mejoran la figura y la hacen más atractiva.

De venta en los principales establecimientos
Agentes exclusivos y Distribuidores

ADOT Y NUÑEZ, Frco. Vicente Aguilera No. 2, Habana



De fábrica a los
piés de usted.

Cien por ciento de Seda pura

Una nueva expresión ha sido agregada al lenguaje del lujo, "REAL SILK." Al referirse a medias de seda, "REAL SILK" significa lo mismo que entendemos por "sterling" cuando se habla de plata. Ambas expresiones indican la última palabra en pureza. No es posible obtener seda más pura, porque sencillamente, no existe. LAS MEDIAS GARANTIZADAS REAL SILK son fabricadas con sedas genuina del gusano, traída del Japón, *la mejor seda del mundo*, sin adulterar y sin recibir tratamiento artificial de ninguna clase.

Calcetines Caballero 6 prs.	\$ 7.00	Medias de Chiffon 4 prs.	\$ 7.00
Medias Fashion Knit 4 prs.	6.50	Medias Pie Francés	7.75

COMO OBTENER NUESTRAS MEDIAS

No se venden en las tiendas. Tenemos sucursales establecidas en más de 345 ciudades y pueblos del mundo. En la Habana solamente tiene que llamar al teléfono M-6023 y uno de nuestros representantes visitará su casa con el muestrario completo, tomará su pedido, cobrándole al mismo tiempo un depósito, siendo el resto abonado al recibir las medias. Una garantía de "absoluta satisfacción" acompaña cada caja.

METODOS QUE BENEFICIAN A USTED

Vendemos directamente al consumidor. Somos los fabricantes más importantes de su clase en el mundo, y especializamos en la manufactura de un solo tipo de medias. Importamos nuestra seda directamente del Japón. Para darle mayor fortaleza y duración a nuestras medias utilizamos un sistema especial para reforzar cuadruplicamente con hilo mercerizado la puntera, talón y parte superior.

S. J. DYER, Agente Exclusivo.

HABANA, CUBA.

REAL SILK

MEDIAS

GARANTIZADAS



Cada representante
REAL SILK lleva este
en su solapa.